

Estructura de los mapas culturales en los países del SICSUR

Octubre de 2016

SICSUR



Mapas culturales

Para la elaboración de este informe sobre el panorama de mapas culturales en el Mercosur fueron analizados 11 (once) países: República Argentina, República Federativa do Brasil, Estado Plurinacional de Bolivia, República de Chile, República de Colombia, República del Ecuador, República del Paraguay, República del Perú, República Oriental del Uruguay, República Bolivariana de Venezuela y República de Costa Rica.

Los aspectos analizados fueron: Datos Generales e Institucionales de las herramientas de mapeo, Taxonomía, Funcionalidades, Tecnología, Compatibilidad con los estándares OGC y Existencia de un IDE Nacional.

En las taxonomías se ha observado la correspondencia entre las existentes y las propuestas por el Plan de Trabajo de 2016 del SICSUR, verificando la posibilidad de estandarización en 5 (cinco) categorías, cargándolas en el mapa del SICSUR: Librerías, Televisión Pública, Teatros, Cines y Bibliotecas Públicas.

Actualmente todos los países analizados, excepto Venezuela, mantienen algún tipo de herramienta de mapeo, listado o catalogación de datos culturales. En su mayoría, son mapeadas las infraestructuras culturales gubernamentales (10 países), y en algunos casos la infraestructura registrada se extiende a locales privados y comunitarios (6 países). En tipos de datos mapeados se distingue Colombia, que registra lugares donde las políticas públicas de cultura son desarrolladas.

Entre ellos, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay permiten a los agentes culturales solicitar corrección en datos ya existentes en la base de datos así como la inclusión de nuevos registros. En el caso de Brasil, la inclusión y modificación de datos son libres y no pasan por validación de cámaras profesionales o del equipo gubernamental responsable por los mapas, ya que este control es hecho por reglas especiales, como en infraestructuras gubernamentales que requieren acceso especial en el sistema para alteraciones.

La conformación de los IDEs nacionales

Los IDEs - Infraestructuras de Datos Espaciales – son sistemas estandarizados destinados a optimizar el registro, organización e intercambio de datos e informaciones geoespaciales. Diez de los once países analizados – exceptuándose Costa Rica - mantienen un servicio central de IDE, en general vinculado a sus respectivos Institutos Geográficos Nacionales o autoridad equivalente.

Dicha organización y estandarización de datos sirve de apoyo a distintos entes gubernamentales, para la toma de decisiones y el diseño de políticas públicas.

Los datos se presentan en capas, por tema de política pública (salud, economía, agronomía) y/o tipo de infraestructura o recurso (biota, rutas, ríos).

Uno de los desafíos de los países analizados es incluir capas sobre infraestructura y actividades culturales en sus IDEs nacionales. Actualmente solamente Bolivia puede hacer una integración directa con la IDE Boliviana, ya que utilizan en su mapa cultural los estándares de OGC (Open Geospatial Consortium), con la tecnología WMS (Web Map Service Interface Standard), que permite lectura de los puntos mapeados vía XML (eXtensible Markup Language).

La organización de los datos

Los mapas tienen alcance nacional, aunque en Brasil exista un mapa nacional y mapas regionales mantenidos por gobiernos locales, con 7 mapas municipales y 5 provinciales.

Se organizan los datos mayormente en infraestructuras culturales-espacios, circuitos o conjunto de espacios públicos, privados o comunitarios donde se desarrollan actividades y manifestaciones de los más distintos lenguajes culturales.

El promedio general de categorías es de 39,2 por país. Considerando solamente la taxonomía de registros de infraestructura, el promedio se encuentra en 24,2, destacándose Brasil con 142 categorías distintas para infraestructura – la mayor cantidad de los mapas analizados – y Ecuador, con 5, la menor.

En Brasil y Bolivia se registran también productores culturales de personería física, jurídica o colectiva no institucionalizados. Son catalogados en algunos casos registros que pueden tener relación con la actividad cultural, pero que no son necesariamente vinculados a un lenguaje específico o pertenecen a un rango de actividad gubernamental distintos, como Gimnasios (Chile), Instituciones de Enseñanza en Arte y Cultura (Ecuador y Perú), Oficinas y Sedes Gubernamentales (Ecuador) y Territorios Indígenas y Áreas Silvestres (Costa Rica).

Posibilidades de integración

Considerando la propuesta de aporte de datos al mapa de SICSUR, pueden contribuir en este momento con las cinco categorías de datos solicitadas: Argentina, Brasil, Uruguay y Costa Rica; parcialmente: Chile (3 de 5 categorías), Ecuador (1 de 5 categorías) y Perú (3 de 5 categorías); Bolivia, Colombia y Paraguay utilizan taxonomías distintas y Venezuela no dispone actualmente de una herramienta de mapeo.

Tecnología

En este aspecto fueron analizados distintos elementos tecnológicos que componen las herramientas de mapeo: el Webservice, Framework, utilización de herramientas de Analytics y Tracking, la versión de las bibliotecas JavaScript, adaptabilidad a dispositivos móviles, el Content Delivery Network (CDN) y el APP geográfico utilizados.

Los mapas utilizan mayormente soluciones tecnológicas de código totalmente abierto o herramientas gratuitas con restricciones de edición en su código fuente. Hay, todavía, utilización de software propietario por parte de Chile (Shockwave), Colombia (IIS 8, ASP.NET) y Paraguay (Shockwave).

Considerando las soluciones tecnológicas utilizadas para los mapas se destaca el uso de Google Maps (7 países), seguido del Open Street Maps (2 países). Se notan ocurrencias especiales como Ecuador, que utiliza un mapa personalizado en el propio Google Maps, en un dominio de Google, y Bolivia el Open Street Maps en estándar OGC/WMS, lo más adecuado para integración.

Ante la posibilidad de mejoramiento tecnológico con la adopción de un GeoServer y de los estándares OGC, todos los países que poseen mapas presentan posibilidad de convertir sus registros del actual formato a un archivo Shapefile (.shp) legible por el servicio GeoServer.

En el tema de accesibilidad de los mapas por dispositivos móviles, se ha constatado que excepto Chile y Paraguay, los países disponen de sitios web adaptables. Se destaca Brasil que utiliza la misma base de datos de la versión web para una aplicación móvil, para dispositivos que utilizan sistemas operativos Apple y Android.

Sistema de Información Cultural del Mercosur - SICSUR

Mapas Culturales en el Mercosur

Países (11): República Argentina (AR), República Federativa do Brasil (BR), Estado Plurinacional de Bolivia (BO), República de Chile (CL), República de Colombia (CO), República del Ecuador (EC), República del Paraguay / Tetã Paraguái (PY), República del Perú (PE), República Oriental del Uruguay (UY), República Bolivariana de Venezuela (VE) y República de Costa Rica (CR).

Bases de datos del Plan de Trabajo 2016 del SICSUR (5): Librerías, Televisión Pública, Teatros, Cines y Bibliotecas Públicas.

Puntos de Análisis (7): Datos Generales/Institucionales, Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia), Taxonomía, Funcionalidades, Tecnología, Compatibilidad con los estándares OGC, Existencia de un IDE Nacional.

República Argentina (AR)

Tabla AR.A – Datos Generales

(AR.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(AR.A.2)	Nombre de la herramienta			
	Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA)			
(AR.A.3)	Organismo gubernamental responsable			
	Ministerio de Cultura de la Nación			
(AR.A.4)	Sitio web			
	http://www.sinca.gob.ar/sic/mapa/			
(AR.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(AR.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	5.0		
(AR.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	6:48		

Tabla AR.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(AR.B.1)	Librerías	X	Sí	No
(AR.B.2)	Televisión Pública*	X	Sí	No
(AR.B.3)	Teatros	X	Sí	No
(AR.B.4)	Bibliotecas Públicas*	X	Sí	No
(AR.B.5)	Cines	X	Sí	No

Notas

***(AR.B.2)** La actividad cultural registrada bajo la categoría “Canales de TV Abierta” (AR.C.12) y “Televisión Digital Abierta” (AR.C.13) abarca la actividad de “Televisión Pública”.

***(AR.B.4)** La actividad cultural registrada bajo la categoría “Bibliotecas Populares” (AR.C.18) y “Bibliotecas Especializadas” (AR.C.19) abarca la actividad de “Bibliotecas Públicas”.

Tabla AR.C – Taxonomía

(AR.C.1)	Industrias Culturales > Sellos Musicales
(AR.C.2)	Industrias Culturales > Sellos Musicales > Sellos de Gestión Colectiva
(AR.C.3)	Industrias Culturales > Editoriales de Libros
(AR.C.4)	Industrias Culturales > Periódicos Digitales
(AR.C.5)	Industrias Culturales > Diarios Impresos
(AR.C.6)	Industrias Culturales > Agencia de Noticias
(AR.C.7)	Industrias Culturales > Medios Sociales de Comunicación
(AR.C.8)	Industrias Culturales > Radios
(AR.C.9)	Industrias Culturales > Radios > Emisoras de Radio Escolar
(AR.C.10)	Industrias Culturales > Radios > Emisoras de Comunidad de Pueblos Originarios
(AR.C.11)	Industrias Culturales > Radios > Emisoras de Radio Comunitaria
(AR.C.12)	Industrias Culturales > Canales de TV Abierta
(AR.C.13)	Industrias Culturales > Televisión Digital Abierta*
(AR.C.14)	Patrimonio > Espacios de Exhibición Patrimonial
(AR.C.15)	Patrimonio > Monumentos y Lugares Históricos
(AR.C.16)	Patrimonio > Patrimonio de la Humanidad
(AR.C.17)	Fiestas y Festivales > Eventos feriales de artesanías
(AR.C.18)	Espacios Culturales > Bibliotecas Populares
(AR.C.19)	Espacios Culturales > Bibliotecas Especializadas
(AR.C.20)	Espacios Culturales > Librerías
(AR.C.21)	Espacios Culturales > Feria del Libro
(AR.C.22)	Espacios Culturales > Salas Teatrales
(AR.C.23)	Espacios Culturales > Salas de Cine
(AR.C.24)	Espacios Culturales > Salas de Cine > Espacios INCAA*
(AR.C.25)	Espacios Culturales > Organizaciones Sociales
(AR.C.26)	Espacios Culturales > Organizaciones Sociales > Puntos de Cultura*
(AR.C.27)	Espacios Culturales > Carreras Culturales
(AR.C.28)	Espacios Culturales > Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario
(AR.C.29)	Rutas Culturales > Ruinas y Estancias Jesuíticas
(AR.C.30)	Rutas Culturales > Ruta de los Valles Calchaquíes
(AR.C.31)	Rutas Culturales > Ruta de la Yerba Mate
(AR.C.32)	Rutas Culturales > Ruta de la Independencia
(AR.C.33)	Rutas Culturales > Ruta del Vino de Autor
(AR.C.34)	Rutas Culturales > Ruta del Adobe
(AR.C.35)	Rutas Culturales > Ruta de la Fe
(AR.C.36)	Rutas Culturales > Ruta de las Capillas Galesas

*(AR.C.13)	Televisión Digital Abierta (TDA) es una política de integración digital impulsada por el Estado Nacional Argentino. Es una plataforma de TV que utiliza moderna tecnología digital para transmitir en alta calidad de imagen y sonido de manera gratuita, permitiendo además ofrecer adicionalmente otros servicios interactivos.
*(AR.C.24)	El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) funciona como ente público no estatal del ámbito del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, teniendo a su cargo el fomento y regulación de la actividad cinematográfica en todo el territorio de Argentina y en el exterior en cuanto se refiere a la cinematografía nacional, de acuerdo a las disposiciones de la Ley de Cine. Cuenta con los Espacios INCAA, salas de cine estatales,
*(AR.C.26)	Los Puntos de Cultura forman parte de una iniciativa con objetivo de apoyar propuestas socioculturales y generar una red federal. Más de 450 organizaciones sociales y comunidades indígenas en todo el país ya integran la iniciativa, que ofrece apoyo técnico y económico.

Tabla AR.D – Funcionalidades

(AR.D.1)	<p>Cruce de datos – Informaciones Culturales / Indicadores Socio Ambientales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filtro por regiones culturales (Buenos Aires, Nordeste, Noroeste, Centro, Cuyo, Patagonia); - Información y Comunicación (TICs) (Porcentaje de: población con conexión a internet, que usa PC, de hogares con celular, de hogares con teléfono fijo); - Demografía (Densidad de población – Hab./KM²) - Educación (Porcentaje de población que: sabe leer, que cursa o cursó estudios primarios, que cursa o cursó estudios superiores) - Pobreza (Porcentaje de hogares con NBI) - Comunidades Indígenas (Porcentaje de comunidades indígenas)
(AR.D.2)	Visualización en capas o visión satelital
(AR.D.3)	Buscador por palabra clave, Provincia o Categoría
(AR.D.4)	Dispone de un Formulario de Validación para corregir datos sobre agentes culturales que no figuren o que cuenten con información incorrecta o desactualizada.
(AR.D.5)	Integración con las redes sociales (permite compartir enlaces).

Tabla AR.E – Tecnología

(AR.E.1)	Web Server	Nginx
(AR.E.2)	Framework	PHP
(AR.E.3)	Analytics y Tracking	Piwik Web Analytics Google Analytics
(AR.E.4)	Libraries	Google Hosted Libraries Google Hosted jQuery jQuery 1.11.1 jQuery Easing
(AR.E.5)	Mobile	Viewport Meta Bootstrap
(AR.E.6)	Content Delivery Network (CDN)	OSS CDN Ajax Libraries API CloudFlare (Cache/Cloud)
(AR.E.7)	Encoding	UTF-8
(AR.E.8)	Map APP	Google Maps

Tabla AR.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(AR.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No
(AR.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X

Tabla AR.G – IDE Nacional

(AR.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(AR.G.2)	Enlace	http://www.idera.gob.ar		

República Federativa do Brasil (BR)

Tabla BR.A – Datos Generales

(BR.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(BR.A.2)	Nombre de la herramienta	Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC)		
(BR.A.3)	Organismo gubernamental responsable	Ministério da Cultura (MinC)		
(BR.A.4)	Sitio web	http://mapas.cultura.gov.br/		
(BR.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(BR.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	2.9		
(BR.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	2:58		

Tabla BR.B – Estándar de categorías propuestas por el SIC SUR (Correspondencia)

(BR.B.1)	Librerías	X	Sí	No
(BR.B.2)	Televisión Pública*	X	Sí	No
(BR.B.3)	Teatros	X	Sí	No
(BR.B.4)	Bibliotecas Públicas	X	Sí	No
(BR.B.5)	Cines	X	Sí	No

Nota

*(BR.B.2) La actividad cultural registrada bajo la categoría “Televisión” (BR.C.67) abarca la actividad de “Televisión Pública”.

Tabla BR.C – Taxonomía

(BR.C.1)	Eventos > Lenguaje > Artes Circenses
(BR.C.2)	Eventos > Lenguaje > Artes Integradas
(BR.C.3)	Eventos > Lenguaje > Artes Visuales
(BR.C.4)	Eventos > Lenguaje > Audiovisual
(BR.C.5)	Eventos > Lenguaje > Charla, Debate o Encuentro
(BR.C.6)	Eventos > Lenguaje > Cinema
(BR.C.7)	Eventos > Lenguaje > Cultura Digital
(BR.C.8)	Eventos > Lenguaje > Cultura Indígena
(BR.C.9)	Eventos > Lenguaje > Cultura Tradicional
(BR.C.10)	Eventos > Lenguaje > Danza
(BR.C.11)	Eventos > Lenguaje > Exposición
(BR.C.12)	Eventos > Lenguaje > Formación o Taller
(BR.C.13)	Eventos > Lenguaje > Hip Hop
(BR.C.14)	Eventos > Lenguaje > Libro y Literatura
(BR.C.15)	Eventos > Lenguaje > Música Erudita
(BR.C.16)	Eventos > Lenguaje > Música Popular
(BR.C.17)	Eventos > Lenguaje > Otros
(BR.C.18)	Eventos > Lenguaje > Radio
(BR.C.19)	Eventos > Lenguaje > Teatro
(BR.C.20)	Espacios Culturales > Tema > Antropología
(BR.C.21)	Espacios Culturales > Tema > Arqueología
(BR.C.22)	Espacios Culturales > Tema > Arquitectura y Urbanismo
(BR.C.23)	Espacios Culturales > Tema > Archivo
(BR.C.24)	Espacios Culturales > Tema > Arte Digital
(BR.C.25)	Espacios Culturales > Tema > Arte Callejera
(BR.C.26)	Espacios Culturales > Tema > Artes Visuales
(BR.C.27)	Espacios Culturales > Tema > Artesanías
(BR.C.28)	Espacios Culturales > Tema > Audiovisual
(BR.C.29)	Espacios Culturales > Tema > Cinema
(BR.C.30)	Espacios Culturales > Tema > Circo
(BR.C.31)	Espacios Culturales > Tema > Comunicación
(BR.C.32)	Espacios Culturales > Tema > Cultura Gitana
(BR.C.33)	Espacios Culturales > Tema > Cultura Digital
(BR.C.34)	Espacios Culturales > Tema > Cultura Extranjera
(BR.C.35)	Espacios Culturales > Tema > Cultura Indígena
(BR.C.36)	Espacios Culturales > Tema > Cultura LGBT
(BR.C.37)	Espacios Culturales > Tema > Cultura Afrobrasileña
(BR.C.38)	Espacios Culturales > Tema > Cultura Popular
(BR.C.39)	Espacios Culturales > Tema > Danza

(BR.C.40)	Espacios Culturales > Tema > Diseño
(BR.C.41)	Espacios Culturales > Tema > Derechos de Autor
(BR.C.42)	Espacios Culturales > Tema > Deportes
(BR.C.43)	Espacios Culturales > Tema > Economía Creativa
(BR.C.44)	Espacios Culturales > Tema > Educación
(BR.C.45)	Espacios Culturales > Tema > Filosofía
(BR.C.46)	Espacios Culturales > Tema > Fotografía
(BR.C.47)	Espacios Culturales > Tema > Gastronomía
(BR.C.48)	Espacios Culturales > Tema > Gestión Cultural
(BR.C.49)	Espacios Culturales > Tema > Historia
(BR.C.50)	Espacios Culturales > Tema > Investigación
(BR.C.51)	Espacios Culturales > Tema > Lectura
(BR.C.52)	Espacios Culturales > Tema > Literatura
(BR.C.53)	Espacios Culturales > Tema > Libro
(BR.C.54)	Espacios Culturales > Tema > Medio Ambiente
(BR.C.55)	Espacios Culturales > Tema > Moda
(BR.C.56)	Espacios Culturales > Tema > Museo
(BR.C.57)	Espacios Culturales > Tema > Redes Sociales
(BR.C.58)	Espacios Culturales > Tema > Otros
(BR.C.59)	Espacios Culturales > Tema > Patrimonio Inmaterial
(BR.C.60)	Espacios Culturales > Tema > Patrimonio Material
(BR.C.61)	Espacios Culturales > Tema > Periodismo
(BR.C.62)	Espacios Culturales > Tema > Producción Cultural
(BR.C.63)	Espacios Culturales > Tema > Radio
(BR.C.64)	Espacios Culturales > Tema > Salud
(BR.C.65)	Espacios Culturales > Tema > Sociología
(BR.C.66)	Espacios Culturales > Tema > Teatro
(BR.C.67)	Espacios Culturales > Tema > Televisión
(BR.C.68)	Espacios Culturales > Tema > Turismo
(BR.C.69)	Espacios Culturales > Tema > Videojuegos
(BR.C.70)	Espacios Culturales > Tipo > Anticuario
(BR.C.71)	Espacios Culturales > Tipo > Archivo Privado
(BR.C.72)	Espacios Culturales > Tipo > Archivo Público
(BR.C.73)	Espacios Culturales > Tipo > Atelier
(BR.C.74)	Espacios Culturales > Tipo > Parada de Diarios
(BR.C.75)	Espacios Culturales > Tipo > Bien Arqueológico
(BR.C.76)	Espacios Culturales > Tipo > Bien Inmueble
(BR.C.77)	Espacios Culturales > Tipo > Bien Mueble o Integrado
(BR.C.78)	Espacios Culturales > Tipo > Bien Paisajístico
(BR.C.79)	Espacios Culturales > Tipo > Bien Cultural de Naturaleza Material

(BR.C.80)	Espacios Culturales > Tipo > Biblioteca Privada
(BR.C.81)	Espacios Culturales > Tipo > Biblioteca Pública
(BR.C.82)	Espacios Culturales > Tipo > Casa de Espectáculos
(BR.C.83)	Espacios Culturales > Tipo > Casa del Patrimonio
(BR.C.84)	Espacios Culturales > Tipo > Centro Comunitario
(BR.C.85)	Espacios Culturales > Tipo > Centro Cultural Privado
(BR.C.86)	Espacios Culturales > Tipo > Centro Cultural Público
(BR.C.87)	Espacios Culturales > Tipo > Centro Espírita
(BR.C.88)	Espacios Culturales > Tipo > Centro Cultural Itinerante
(BR.C.89)	Espacios Culturales > Tipo > Centro de Documentación Privado
(BR.C.90)	Espacios Culturales > Tipo > Centro de Documentación Público
(BR.C.91)	Espacios Culturales > Tipo > Centro de Artesanía
(BR.C.92)	Espacios Culturales > Tipo > Centro de Tradiciones
(BR.C.93)	Espacios Culturales > Tipo > Cine Itinerante
(BR.C.94)	Espacios Culturales > Tipo > Cine Club
(BR.C.95)	Espacios Culturales > Tipo > Circo Fijo
(BR.C.96)	Espacios Culturales > Tipo > Circo Itinerante
(BR.C.97)	Espacios Culturales > Tipo > Circo Moderno
(BR.C.98)	Espacios Culturales > Tipo > Circo Tradicional
(BR.C.99)	Espacios Culturales > Tipo > Club Social
(BR.C.100)	Espacios Culturales > Tipo > Concha acústica
(BR.C.101)	Espacios Culturales > Tipo > Creative Bureau
(BR.C.102)	Espacios Culturales > Tipo > Cyber Café
(BR.C.103)	Espacios Culturales > Tipo > Discoteca
(BR.C.104)	Espacios Culturales > Tipo > Documentación
(BR.C.105)	Espacios Culturales > Tipo > Drive-in
(BR.C.106)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Artes Escénicas
(BR.C.107)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Artes Visuales
(BR.C.108)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Audiovisual
(BR.C.109)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Cultura Digital
(BR.C.110)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Diseño
(BR.C.111)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Gestión Cultural
(BR.C.112)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Hip hop
(BR.C.113)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Música
(BR.C.114)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de Patrimonio
(BR.C.115)	Espacios Culturales > Tipo > Escuela de los “Pontinhos de Cultura”*
(BR.C.116)	Espacios Culturales > Tipo > Espacio “Mais Cultura”*
(BR.C.117)	Espacios Culturales > Tipo > Espacio Público para Proyección de Películas
(BR.C.118)	Espacios Culturales > Tipo > Espacio para Eventos
(BR.C.119)	Espacios Culturales > Tipo > Espacio para Presentación de Danza

(BR.C.120)	Espacios Culturales > Tipo > Estudio
(BR.C.121)	Espacios Culturales > Tipo > “Gafieira” (Presentación de Samba)
(BR.C.122)	Espacios Culturales > Tipo > Galería de Arte
(BR.C.123)	Espacios Culturales > Tipo > Iglesia
(BR.C.124)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Comunitaria
(BR.C.125)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Comunitaria con fines exclusivos de formación artística y cultural
(BR.C.126)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Confesional
(BR.C.127)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Confesional con fines exclusivos de formación artística y cultural
(BR.C.128)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Filantrópica
(BR.C.129)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Filantrópica con fines exclusivos de formación artística y cultural
(BR.C.130)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Particular
(BR.C.131)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Privada Particular con fines exclusivos de formación artística y cultural
(BR.C.132)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública Distrital de formación artística y cultural
(BR.C.133)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública Provincial
(BR.C.134)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública Federal de formación artística y cultural
(BR.C.135)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública Municipal de formación artística y cultural
(BR.C.136)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública de Enseñanza Oficial Distrital
(BR.C.137)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública de Enseñanza Oficial Provincial
(BR.C.138)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública de Enseñanza Oficial Federal
(BR.C.139)	Espacios Culturales > Tipo > Institución Pública de Enseñanza Oficial Municipal
(BR.C.140)	Espacios Culturales > Tipo > Librería
(BR.C.141)	Espacios Culturales > Tipo > Librería de Libros Usados
(BR.C.142)	Espacios Culturales > Tipo > Mezquita
(BR.C.143)	Espacios Culturales > Tipo > Museo Privado
(BR.C.144)	Espacios Culturales > Tipo > Museo Público
(BR.C.145)	Espacios Culturales > Tipo > Palco Escénico de Calle
(BR.C.146)	Espacios Culturales > Tipo > Punto de Cultura
(BR.C.147)	Espacios Culturales > Tipo > Punto de Lectura Afro
(BR.C.148)	Espacios Culturales > Tipo > Plaza de Deportes y Cultura
(BR.C.149)	Espacios Culturales > Tipo > Radio Comunitaria
(BR.C.150)	Espacios Culturales > Tipo > Sala Multiuso
(BR.C.151)	Espacios Culturales > Tipo > Sala de Cine
(BR.C.152)	Espacios Culturales > Tipo > Sala de Danza
(BR.C.153)	Espacios Culturales > Tipo > Sinagoga
(BR.C.154)	Espacios Culturales > Tipo > Sitio Histórico
(BR.C.155)	Espacios Culturales > Tipo > Teatro Privado
(BR.C.156)	Espacios Culturales > Tipo > Teatro Público
(BR.C.157)	Espacios Culturales > Tipo > Templo
(BR.C.158)	Espacios Culturales > Tipo > Terrero
(BR.C.159)	Espacios Culturales > Tipo > Terreno para Circo

(BR.C.160)	Espacios Culturales > Tipo > Trío Eléctrico
(BR.C.161)	Espacios Culturales > Tipo > Usina Cultural*
(BR.C.162)	Espacios Culturales > Tipo > Videoclub
(BR.C.163)	Agentes > Tema > Antropología
(BR.C.164)	Agentes > Tema > Arqueología
(BR.C.165)	Agentes > Tema > Arquitectura y Urbanismo
(BR.C.166)	Agentes > Tema > Archivo
(BR.C.167)	Agentes > Tema > Arte Digital
(BR.C.168)	Agentes > Tema > Artesanía
(BR.C.169)	Agentes > Tema > Audiovisual
(BR.C.170)	Agentes > Tema > Cinema
(BR.C.171)	Agentes > Tema > Circo
(BR.C.172)	Agentes > Tema > Comunicación
(BR.C.173)	Agentes > Tema > Cultura Gitana
(BR.C.174)	Agentes > Tema > Cultura Digital
(BR.C.175)	Agentes > Tema > Cultura Extranjera
(BR.C.176)	Agentes > Tema > Cultura Indígena
(BR.C.177)	Agentes > Tema > Cultura LGBT
(BR.C.178)	Agentes > Tema > Cultura Afrobrasileña
(BR.C.179)	Agentes > Tema > Cultura Popular
(BR.C.180)	Agentes > Tema > Danza
(BR.C.181)	Agentes > Tema > Diseño
(BR.C.182)	Agentes > Tema > Deporte
(BR.C.183)	Agentes > Tema > Derechos de Autor
(BR.C.184)	Agentes > Tema > Economía Creativa
(BR.C.185)	Agentes > Tema > Educación
(BR.C.186)	Agentes > Tema > Filosofía
(BR.C.187)	Agentes > Tema > Fotografía
(BR.C.188)	Agentes > Tema > Gastronomía
(BR.C.189)	Agentes > Tema > Gestión Cultural
(BR.C.190)	Agentes > Tema > Historia
(BR.C.191)	Agentes > Tema > Investigación
(BR.C.192)	Agentes > Tema > Lectura
(BR.C.193)	Agentes > Tema > Literatura
(BR.C.194)	Agentes > Tema > Libro
(BR.C.195)	Agentes > Tema > Medio Ambiente
(BR.C.196)	Agentes > Tema > Moda
(BR.C.197)	Agentes > Tema > Museo
(BR.C.198)	Agentes > Tema > Música
(BR.C.199)	Agentes > Tema > Nuevos Medios

(BR.C.200)	Agentes > Tema > Otros
(BR.C.201)	Agentes > Tema > Patrimonio Inmaterial
(BR.C.202)	Agentes > Tema > Patrimonio Material
(BR.C.203)	Agentes > Tema > Periodismo
(BR.C.204)	Agentes > Tema > Producción Cultural
(BR.C.205)	Agentes > Tema > Radio
(BR.C.206)	Agentes > Tema > Redes Sociales
(BR.C.207)	Agentes > Tema > Salud
(BR.C.208)	Agentes > Tema > Sociología
(BR.C.209)	Agentes > Tema > Teatro
(BR.C.210)	Agentes > Tema > Televisión
(BR.C.211)	Agentes > Tema > Turismo
(BR.C.212)	Agentes > Tema > Videojuegos
(BR.C.213)	Proyectos > Ciclo
(BR.C.214)	Proyectos > Competencia
(BR.C.215)	Proyectos > Convención
(BR.C.216)	Proyectos > Convocatoria
(BR.C.217)	Proyectos > Encuentro
(BR.C.218)	Proyectos > Festival
(BR.C.219)	Proyectos > Jornada
(BR.C.220)	Proyectos > Muestra
(BR.C.221)	Proyectos > Programa
(BR.C.222)	Proyectos > Reunión
(BR.C.223)	Proyectos > Sarao

Notas – Iniciativas Gubernamentales Mapeadas

*(BR.C.115)	Pontinhos de Cultura es un proyecto del Ministerio de Cultura de Brasil para apoyo a iniciativas culturales de pequeño porte.
*(BR.C.116)	Mais Cultura es una iniciativa federal de convenio con las municipalidades para construcción de espacios culturales en ciudades que no cuenten con equipos culturales públicos.
*(BR.C.161)	Usinas Culturais es una acción conjunta entre el Gobierno Federal y las Provincias o Municipalidades para inversión en infraestructura y programación cultural especialmente destinada a mujeres, jóvenes y población afrobrasileña en zonas de vulnerabilidad social.

Tabla BR.D – Funcionalidades

(BR.D.1)	<p>Búsqueda personalizada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eventos por palabra clave; - Eventos por fecha; - Eventos por dirección; - Eventos por lenguaje artística; - Eventos por clasificación etaria; - Eventos realizados por el órgano oficial o auto gestionado; - Espacios por palabra clave; - Espacios por dirección; - Espacios por tema; - Espacios por tipo; - Espacios accesibles a discapacitados; - Espacios mantenidos por el gobierno, privados o auto gestionados; - Agentes por nombre; - Agentes por tema; - Agentes por forma de organización (individual, colectivo); - Agentes oficiales (Ministerios); - Proyectos por palabra clave; - Proyectos por tipo; - Proyecto con inscripciones abiertas; - Proyectos del gobierno.
(BR.D.2)	Descarga de datos en archivos .xls con filtros de búsqueda.
(BR.D.3)	Plataforma colaborativa (acepta contribuciones de ciudadanos y gestores culturales).
(BR.D.4)	Dispone de una aplicación móvil con el mapa nacional, los provinciales y municipales. (https://play.google.com/store/apps/details?id=br.com.hacklab.mapasculturais).
(BR.D.5)	Integración con las redes sociales (permite compartir enlaces y búsquedas).
(BR.D.6)	<p>Posee mapas provinciales y municipales sin bases de datos integradas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - São Paulo (Ciudad): http://spcultura.prefeitura.sp.gov.br/ - São Paulo (Provincia): http://estadodacultura.sp.gov.br/ - São José dos Campos: http://lugaresdacultura.sp.gov.br/ - Mato Grosso: https://mapas.cultura.mt.gov.br/ - Rio Grande do Sul: http://mapa.cultura.rs.gov.br/ - Ceará: http://mapa.cultura.ce.gov.br/ - João Pessoa: http://jpcultura.joaopessoa.pb.gov.br/ - Blumenau: http://blumenaumaiscultura.com.br/ - Tocantins: http://mapa.cultura.to.gov.br/ - Santo André: http://culturaz.santoandre.sp.gov.br/ - Belo Horizonte: http://mapaculturalbh.pbh.gov.br/

Tabla BR.E – Tecnología

(BR.E.1)	Web Server	Nginx (Ubuntu)
(BR.E.2)	Framework	PHP
(BR.E.3)	Analytics y Tracking	Google Analytics
(BR.E.4)	Libraries	jQuery 1.11.1 NodeJS 0.10
(BR.E.5)	Encoding	UTF-8
(BR.E.6)	Map APP	Leaflet / OpenStreetMaps
(BR.E.7)	Bases de Datos	PostgreSQL 9.1 PostGIS 2.1 (Georreferenciación)

Tabla BR.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(BR.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No
(BR.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X

Tabla BR.G – IDE Nacional

(BR.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(BR.G.2)	Enlace	http://www.inde.gov.br		

Estado Plurinacional de Bolivia (BO)

Tabla BO.A – Datos Generales

(BO.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(BO.A.2)	Nombre de la herramienta	Mapeo Patrimonial de Bolivia		
(BO.A.3)	Organismo gubernamental responsable	Ministerio de Culturas y Turismo		
(BO.A.4)	Sitio web	http://geo.minculturas.gob.bo/		
(BO.A.5)	Google Pagerank (DOMINIO PRINCIPAL)	0/10		
(BO.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (DOMINIO PRINCIPAL)	5.9		
(BO.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (DOMINIO PRINCIPAL)	8:35		

Tabla BO.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(BO.B.1)	Librerías	Sí	X	No
(BO.B.2)	Televisión Pública	Sí	X	No
(BO.B.3)	Teatros	Sí	X	No
(BO.B.4)	Bibliotecas Públicas	Sí	X	No
(BO.B.5)	Cines	Sí	X	No

Tabla BO.C – Taxonomía

(BO.C.1)	Patrimonio Arquitectónico Monumental y Sitios > Patrimonio Edificado de Bolivia
(BO.C.2)	Patrimonio Arquitectónico Monumental y Sitios > Sitios Edificados de Oruro
(BO.C.3)	Patrimonio Arquitectónico Monumental y Sitios >Arquitectura Tiwanacota del Siglo XX en La Paz
(BO.C.4)	Patrimonio Inmaterial > Festividades de Bolivia
(BO.C.5)	Patrimonio Inmaterial > Festividades del Departamento de Oruro
(BO.C.6)	Patrimonio Inmaterial > Rutas Históricas de la Fiesta del Señor del Gran Poder
(BO.C.7)	Patrimonio Arqueológico > Sitios Arqueológicos de Bolivia
(BO.C.8)	Patrimonio Arqueológico > Cuenca sur del Lago Titicaca
(BO.C.9)	Patrimonio Documental > Influencia de Bibliotecas en el Ámbito Educativo
(BO.C.10)	Promoción Cultural > Registro Plurinacional de Artistas
(BO.C.11)	Promoción Cultural > Alcance de antenas de Radio FM de La Paz
(BO.C.12)	Trafico Ilícito

Tabla BO.E – Tecnología

(BO.E.1)	Web Server	Apache
(BO.E.2)	Framework	PHP
(BO.E.4)	Libraries	jQuery 1.8.3
(BO.E.5)	Content Management Systems (CMS)	Joomla
(BO.E.6)	Encoding	UTF-8
(BO.E.7)	Map APP	Leaflet / OpenStreetMaps

Tabla BO.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(BO.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No
(BO.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)*	X	Sí	No

Nota

*(BO.F.2) En desarrollo.

Tabla BR.G – IDE Nacional

(BR.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(BR.G.2)	Enlace	http://www.inde.gov.br		

República de Chile (CL)

Tabla CL.A – Datos Generales

(CL.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(CL.A.2)	Nombre de la herramienta			
Espacios Culturales en Chile				
(CL.A.3)	Organismo gubernamental responsable			
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)				
(CL.A.4)	Sitio web			
http://www.espaciosculturales.cl/				
(CL.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(CL.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	1.0		
(CL.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	Sin datos disponibles		

Tabla CL.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(CL.B.1)	Librerías		Sí	X	No
(CL.B.2)	Televisión Pública		Sí	X	No
(CL.B.3)	Teatros	X	Sí		No
(CL.B.4)	Bibliotecas Públicas*	X	Sí		No
(CL.B.5)	Cines	X	Sí		No

Nota

*(CL.B.4) La actividad cultural registrada bajo la categoría “Biblioteca (CL.C.2)” abarca la actividad de “Bibliotecas Públicas”.

Tabla CL.C – Taxonomía

(CL.C.1)	Archivo
(CL.C.2)	Biblioteca
(CL.C.3)	Centro Cultural
(CL.C.4)	Centro de Documentación
(CL.C.5)	Cine o Sala de Cine
(CL.C.6)	Estudio de Grabación
(CL.C.7)	Galería de Arte
(CL.C.8)	Gimnasio
(CL.C.9)	Museo
(CL.C.10)	Otro
(CL.C.11)	Sala de Ensayo
(CL.C.12)	Sala de Exposición
(CL.C.13)	Teatro o Sala de Teatro

Tabla CL.D – Funcionalidades

(CL.D.1)	Archivo
(CL.D.2)	Colaborativo: Dispone de herramientas para incluir nuevos espacios culturales y actualizar datos existentes.
(CL.D.3)	Datos estadísticos: Posee gráficos actualizados a partir de la base de datos informando: Espacios Totales por Tipo y Espacios Totales por Región.

Tabla CL.E – Tecnología

(CL.E.1)	Web Server	Apache
(CL.E.2)	Framework	Shockwave Flash Embed
(CL.E.3)	Analytics y Tracking	Google Analytics
(CL.E.4)	Libraries	jQuery 1.4.2
(CL.E.5)	Mobile	Sin soporte a acceso móvil
(CL.E.6)	Content Delivery Network (CDN)	jQuery CDN
(CL.E.7)	Encoding	UTF-8
(CL.E.8)	Map APP	Google Maps (Enlace externo)

Tabla CL.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(CL.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No
(CL.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)*		Sí	X

Tabla CL.G – IDE Nacional

(CL.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(CL.G.2)	Enlace	http://www.ide.cl		

República de Colombia (CO)

Tabla CO.A – Datos Generales

(CO.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(CO.A.2)	Nombre de la herramienta	Espacios para la Cultura		
(CO.A.3)	Organismo gubernamental responsable	Ministerio de Cultura (MinCultura)		
(CO.A.4)	Sitio web	http://www.mincultura.gov.co/espacioscultura		
(CO.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(CO.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	2.5		
(CO.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	3:41		

Tabla CO.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)*

(CO.B.1)	Librerías	Sí	X	No
(CO.B.2)	Televisión Pública	Sí	X	No
(CO.B.3)	Teatros	Sí	X	No
(CO.B.4)	Bibliotecas Públicas	Sí	X	No
(CO.B.5)	Cines	Sí	X	No

Nota

- El sistema de mapeo de Colombia es restringido a espacios en los cuales se desarrollan programas gubernamentales. Aunque sea posible utilizar las informaciones de las categorías Biblioteca y Teatros, los registros no contemplan todos o la mayoría de los espacios existentes en Colombia.

Tabla CO.C – Taxonomía

(CO.C.1)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Bibliotecas
(CO.C.2)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Escuelas de Música
(CO.C.3)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Malocas
(CO.C.4)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Palacios
(CO.C.5)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Salas de Danza
(CO.C.6)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Casas de la Cultura
(CO.C.7)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Fortalezas
(CO.C.8)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Museos
(CO.C.9)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Parques
(CO.C.10)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Teatros
(CO.C.11)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Centros Culturales
(CO.C.12)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Iglesias / Capillas
(CO.C.13)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Plazas Públicas
(CO.C.14)	Políticas Públicas Desarrolladas > Espacio > Otros

Tabla CO.D – Funcionalidades

(CO.D.1)	Filtros por Provincia y Ciudad.
(CO.D.2)	Búsqueda por palabra clave.
(CO.D.3)	Búsqueda por categoría.

Tabla CO.E – Tecnología

(CO.E.1)	Web Server	Microsoft IIS 8
(CO.E.2)	Framework	ASP.NET
(CO.E.3)	Analytics y Tracking	Google Analytics
(CO.E.4)	Libraries	jQuery 1.9.0
(CO.E.5)	Mobile	Sin soporte a acceso móvil
(CO.E.6)	Content Delivery Network (CDN)	jQuery CDN
(CO.E.7)	Encoding	UTF-8
(CO.E.8)	Map APP	Google Maps (Capa + Embed)

Tabla CO.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(CO.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No
(CO.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X

Tabla CO.G – IDE Nacional

(CO.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(CO.G.2)	Enlace	http://www.icde.org.co/		

República del Ecuador (EC)

Tabla EC.A – Datos Generales

(EC.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(EC.A.2)	Nombre de la herramienta	Georeferenciación Cultural de Ecuador		
(EC.A.3)	Organismo gubernamental responsable	Ministerio de Cultura y Patrimonio		
(EC.A.4)	Sitio web	https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1j0cAq3AKLTT2tB8sCRw2M3BmNo0		
(EC.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	No aplicable		
(EC.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	No aplicable		
(EC.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	No aplicable		

Tabla EC.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(EC.B.1)	Librerías		Sí	X	No
(EC.B.2)	Televisión Pública		Sí	X	No
(EC.B.3)	Teatros		Sí	X	No
(EC.B.4)	Bibliotecas Públicas	X	Sí		No
(EC.B.5)	Cines		Sí	X	No

Tabla EC.C – Taxonomía

(EC.C.1)	Sede del Ministerio de Cultura y Patrimonio
(EC.C.2)	Direcciones Provinciales Culturales
(EC.C.3)	Red de Museos Nacionales
(EC.C.4)	Red de Archivos Históricos Nacionales
(EC.C.5)	Casas de la Cultura del Mercosur
(EC.C.6)	Catastro Nacional de Museos
(EC.C.7)	Potenciales Espacios Alternos de Exhibición
(EC.C.8)	Instituciones Educativas con Títulos de Tercer Nivel en Arte y Cultura
(EC.C.9)	Instituciones Educativas con Bachillerato en Artes

Tabla EC.D – Funcionalidades

(EC.D.1)	Búsqueda por palabra clave (en Google Maps).
(EC.D.2)	Búsqueda por categoría (en Google Maps).

Tabla EC.E – Tecnología

(EC.E.1)	Web Server	Servicio Google Maps
(EC.E.2)	Framework	Servicio Google Maps
(EC.E.3)	Analytics y Tracking	Servicio Google Maps
(EC.E.4)	Libraries	Servicio Google Maps
(EC.E.5)	Mobile	Servicio Google Maps
(EC.E.6)	Content Delivery Network (CDN)	Servicio Google Maps
(EC.E.7)	Encoding	Servicio Google Maps
(EC.E.8)	Map APP	Google Maps

Tabla EC.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(EC.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No
(EC.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X

Tabla EC.G – IDE Nacional

(EC.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(EC.G.2)	Enlace	http://www.geoportaligm.gob.ec/		

República del Paraguay / Tetã Paraguái (PY)

Tabla PY.A – Datos Generales

(PY.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(PY.A.2)	Nombre de la herramienta	Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay		
(PY.A.3)	Organismo gubernamental responsable	Secretaría Nacional de Cultura		
(PY.A.4)	Sitio web	http://www.sicpy.gov.py/mapa		
(PY.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(PY.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	2.1		
(PY.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	0:51		

Tabla PY.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(PY.B.1)	Librerías	Sí	X	No
(PY.B.2)	Televisión Pública	Sí	X	No
(PY.B.3)	Teatros	Sí	X	No
(PY.B.4)	Bibliotecas Públicas	Sí	X	No
(PY.B.5)	Cines	Sí	X	No

Tabla PY.C – Taxonomía

(PY.C.1)	Patrimonio
(PY.C.2)	Artes Escénicas y Festividades > Expresiones Artísticas
(PY.C.3)	Artes Escénicas y Festividades > Festivales y Ferias Populares
(PY.C.4)	Artes Escénicas y Festividades > Ferias del Libro
(PY.C.5)	Bellas Artes, Artes Visuales y Artesanía > Arquitectura
(PY.C.6)	Bellas Artes, Artes Visuales y Artesanía > Escultura
(PY.C.7)	Bellas Artes, Artes Visuales y Artesanía > Literatura
(PY.C.8)	Bellas Artes, Artes Visuales y Artesanía > Música
(PY.C.9)	Bellas Artes, Artes Visuales y Artesanía > Artesanía
(PY.C.10)	Audiovisual y Medios Interactivos > Radio y Televisión
(PY.C.11)	Infraestructura Cultural > Galerías de Artes
(PY.C.12)	Infraestructura Cultural > Librerías
(PY.C.13)	Infraestructura Cultural > Archivo
(PY.C.14)	Infraestructura Cultural > Bibliotecas
(PY.C.15)	Infraestructura Cultural > Salas de Teatro
(PY.C.16)	Infraestructura Cultural > Salas de Cine
(PY.C.17)	Infraestructura Cultural > Museos
(PY.C.18)	Infraestructura Cultural > Instituciones Educativas y Universidades
(PY.C.19)	Infraestructura Cultural > Instituciones de Enseñanza Artística
(PY.C.20)	Infraestructura Cultural > Centros Culturales
(PY.C.21)	Poblaciones y Diversidad > Pueblos Originarios
(PY.C.22)	Poblaciones y Diversidad > Población Inmigrante
(PY.C.23)	Poblaciones y Diversidad > Población Afro descendiente
(PY.C.24)	Poblaciones y Diversidad > Población Menonita

Tabla PY.D – Funcionalidades

(PY.D.1)	Búsqueda por Departamento y Ciudad.
----------	-------------------------------------

Tabla PY.E – Tecnología

(PY.E.1)	Web Server	Apache 2.4
(PY.E.2)	Framework	PHP (sitio web) y Shockwave Flash (Mapas)
(PY.E.3)	Analytics y Tracking	Google Analytics
(PY.E.4)	Libraries	JQuery
(PY.E.5)	Mobile	Sin datos disponibles
(PY.E.6)	Content Delivery Network (CDN)	Sin datos disponibles
(PY.E.7)	Encoding	UTF-8
(PY.E.8)	Map APP	Google Maps (Embed)

Tabla PY.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(PY.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No
(PY.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X

Tabla PY.G – IDE Nacional

(PY.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(PY.G.2)	Enlace	http://www.seam.gov.py/sistema-de-informacion/geoportal		

República del Perú (PE)

Tabla PE.A – Datos Generales

(PE.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(PE.A.2)	Nombre de la herramienta	GeoCultura – Servicio de Información Geográfica del Ministerio de Cultura		
(PE.A.3)	Organismo gubernamental responsable	Ministerio de Cultura de Peru		
(PE.A.4)	Sitio web	http://geocultura.cultura.gob.pe/geo/artes		
(PE.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(PE.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	1.9		
(PE.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	2.13		

Tabla PE.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(PE.B.1)	Librerías	X	Sí	No
(PE.B.2)	Televisión Pública		Sí	X
(PE.B.3)	Teatros	X	Sí	No
(PE.B.4)	Bibliotecas Públicas		Sí	X
(PE.B.5)	Cines	X	Sí	No

Tabla PE.C – Taxonomía

(PE.C.1)	Archivos
(PE.C.2)	Centro/Organización Cultural
(PE.C.3)	Editoriales
(PE.C.4)	Escuelas de Arte
(PE.C.5)	Galerías
(PE.C.6)	Librerías
(PE.C.7)	Salas de Cine
(PE.C.8)	Salas de Teatro
(PE.C.9)	Museos
(PE.C.10)	Patrimonio Inmaterial
(PE.C.11)	Población Afroperuana

Tabla PE.D – Funcionalidades

(PE.D.1)	Búsqueda por Ciudad, Departamento y Categoría.
(PE.D.2)	Descarga de datos en Excel (.xls).
(PE.D.3)	Formulario de Colaboración – inclusión o corrección de datos.

Tabla PE.E – Tecnología

(PE.E.1)	Web Server	Apache 2.2
(PE.E.2)	Framework	Sin datos disponibles
(PE.E.3)	Analytics y Tracking	Google Analytics
(PE.E.4)	Libraries	jQuery 1.9.1
(PE.E.5)	Mobile	Sin datos disponibles
(PE.E.6)	Content Delivery Network (CDN)	OSS CDN
(PE.E.7)	Encoding	UTF-8
(PE.E.8)	Map APP	Google Maps

Tabla PE.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(PE.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí		No
(PE.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X	No

Tabla PE.G – IDE Nacional

(PE.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí		No
(PE.G.2)	Enlace	http://www.geoidep.gob.pe/			

República Oriental del Uruguay (UY)

Tabla UY.A – Datos Generales

(UY.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(UY.A.2)	Nombre de la herramienta			
	Mapa Cultural del Uruguay			
(UY.A.3)	Organismo gubernamental responsable			
	Ministerio de Educación y Cultura			
(UY.A.4)	Sitio web			
	http://www.mec.gub.uy/mecweb/mapa/cultural/index.jsp			
(UY.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(UY.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	1.83		
(UY.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	2:45		

Tabla UY.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(UY.B.1)	Librerías	X	Sí	No
(UY.B.2)	Televisión Pública	X	Sí	No
(UY.B.3)	Teatros	X	Sí	No
(UY.B.4)	Bibliotecas Públicas	X	Sí	No
(UY.B.5)	Cines	X	Sí	No

Tabla UY.C – Taxonomía

(UY.C.1)	Industrias Culturales > Sellos Musicales
(UY.C.2)	Industrias Culturales > Editoriales de Libros
(UY.C.3)	Industrias Culturales > Disquerías
(UY.C.4)	Industrias Culturales > Librerías
(UY.C.5)	Industrias Culturales > Radios
(UY.C.6)	Industrias Culturales > Radios Comunitarias
(UY.C.7)	Industrias Culturales > Canales de TV Abierta
(UY.C.8)	Instituciones Culturales > Bibliotecas
(UY.C.9)	Instituciones Culturales > Museos
(UY.C.10)	Instituciones Culturales > Teatros
(UY.C.11)	Instituciones Culturales > Cines
(UY.C.12)	Instituciones Culturales > Otras Salas o Escenarios
(UY.C.13)	Instituciones Culturales > Espacios Culturales
(UY.C.14)	Instituciones Culturales > Espacios de Exposición y Exhibición
(UY.C.15)	Instituciones Culturales > Instituciones MEC
(UY.C.16)	Fiestas Tradicionales
(UY.C.17)	Ferias del Libro

Tabla UY.D – Funcionalidades

(UY.D.1)	Búsqueda por Departamento, Categoría o Palabra Clave
(UY.D.2)	Búsqueda de Fiestas Tradicionales por mes de realización
(UY.D.3)	Resultados en capas cartográficas y listado
(UY.D.4)	Formulario de inclusión o corrección de datos

Tabla UY.E – Tecnología

(UY.E.1)	Web Server	Apache
(UY.E.2)	Framework	J2EE
(UY.E.3)	Analytics y Tracking	Google Analytics
(UY.E.4)	Libraries	JQuery
(UY.E.5)	Content Delivery Network (CDN)	Sin datos disponibles
(UY.E.6)	Encoding	UTF-8
(UY.E.7)	Map APP	Google Maps

Tabla UY.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(UY.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí	No	
(UY.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X	No

Tabla UY.G – IDE Nacional

(UY.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(UY.G.2)	Enlace	http://ide.uy/		

República Bolivariana de Venezuela (VE)

Tabla VE.A – Datos Generales

(VE.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?		Sí	X	No
----------	--	--	----	---	----

Tabla VE.G – IDE Nacional

(VE.G.1)	¿El país posee un IDE?	X	Sí	No
(VE.G.2)	Enlace	http://www.geoportalsb.gob.ve/		

República de Costa Rica (CR)

Tabla CR.A – Datos Generales

(CR.A.1)	¿Posee un sistema de cartografía cultural?	X	Sí	No
(CR.A.2)	Nombre de la herramienta			
	Sistema de Información Cultural de Costa Rica – SICULTURA			
(CR.A.3)	Organismo gubernamental responsable			
	Ministerio de Cultura y Juventud			
(CR.A.4)	Sitio web			
	http://sicla.org/indexb.php?p=cr			
(CR.A.5)	Google Pagerank (Dominio Principal)	0/10		
(CR.A.6)	Alexa (Visitantes diarios) (Dominio Principal)	5.0		
(CR.A.7)	Alexa (Duración de la visita, promedio) (Dominio Principal)	4:17		

Tabla CR.B – Estándar de categorías propuestas por el SICSUR (Correspondencia)

(CR.B.1)	Librerías	X	Sí	No
(CR.B.2)	Televisión Pública	X	Sí	No
(CR.B.3)	Teatros	X	Sí	No
(CR.B.4)	Bibliotecas Públicas	X	Sí	No
(CR.B.5)	Cines	X	Sí	No

Nota

*(CR.B.2)	La actividad cultural registrada bajo la categoría “Medios > Estaciones de TV” (CR.C.26)” abarca la actividad de “Televisión Pública”.
*(CR.B.4)	La actividad cultural registrada bajo la categoría “Infraestructura > Bibliotecas” (CR.C.17)” abarca la actividad de “Bibliotecas Públicas”.

Tabla CR.C – Taxonomía

(CR.C.1)	Contexto Sociodemográfico > División Territorial
(CR.C.2)	Contexto Sociodemográfico > Población
(CR.C.3)	Contexto Sociodemográfico > Densidad de Población
(CR.C.4)	Contexto Sociodemográfico > Migración
(CR.C.5)	Contexto Sociodemográfico > Alfabetismo
(CR.C.6)	Contexto Sociodemográfico > Educación
(CR.C.7)	Contexto Sociodemográfico > Índice Desarrollo Social
(CR.C.8)	Diversidad Etnolingüística > Población Afro descendiente
(CR.C.9)	Diversidad Etnolingüística > Territorios de los Pueblos Indígenas
(CR.C.10)	Patrimonio > Áreas Silvestres Protegidas
(CR.C.11)	Patrimonio > Áreas Silvestres Protegidas abiertas al Público
(CR.C.12)	Patrimonio > Patrimonio de la Humanidad
(CR.C.13)	Patrimonio > Lista Indicativa
(CR.C.14)	Patrimonio > Sitios Arqueológicos
(CR.C.15)	Patrimonio > Patrimonio Histórico
(CR.C.16)	Patrimonio > Festividades
(CR.C.17)	Infraestructura > Bibliotecas
(CR.C.18)	Infraestructura > Casas de Cultura
(CR.C.19)	Infraestructura > Museos
(CR.C.20)	Infraestructura > Teatros
(CR.C.21)	Infraestructura > Librerías
(CR.C.22)	Infraestructura > Salas de Cine
(CR.C.23)	Medios > Prensa
(CR.C.24)	Medios > Revistas
(CR.C.25)	Medios > Editoriales
(CR.C.26)	Medios > Estaciones de TV
(CR.C.27)	Equipamiento de las viviendas > Radio
(CR.C.28)	Equipamiento de las viviendas > Televisión
(CR.C.29)	Equipamiento de las viviendas > Teléfono Residencial
(CR.C.30)	Equipamiento de las viviendas > Teléfono Celular
(CR.C.31)	Equipamiento de las viviendas > Televisión por Cable
(CR.C.32)	Equipamiento de las viviendas > Computadora
(CR.C.33)	Equipamiento de las viviendas > Internet

Tabla CR.D – Funcionalidades

(CR.D.1)	Búsqueda por Departamento, Ciudad o Categoría
(CR.D.2)	Resultados en capas cartográficas y listado

Tabla CR.E – Tecnología

(CR.E.1)	Web Server	Apache
(CR.E.2)	Framework	PHP
(CR.E.3)	Analytics y Tracking	Google Analytics
(CR.E.4)	Libraries	Jquery UI Jquery 1.6.2 Ext JS
(CR.E.5)	Content Delivery Network (CDN)	Sin datos disponibles
(CR.E.6)	Encoding	UTF-8
(CR.E.7)	Map APP	Google Maps

Tabla CR.F – Compatibilidad con los estándares OGC

(CR.F.1)	Excel (.xls) > Shapefile (.shp)	X	Sí		No
(CR.F.2)	Lectura directa (XML/WMS)		Sí	X	No

Tabla CR.G – IDE Nacional

(CR.G.1)	¿El país posee un IDE?		Sí	X	No
----------	------------------------	--	----	---	----

Notas Técnicas

Web Server	Servidor web o servidor HTTP es un programa informático que procesa una aplicación del lado del servidor, realizando conexiones bidireccionales y/o unidireccionales y síncronas o asíncronas con el cliente y generando o cediendo una respuesta en cualquier lenguaje o Aplicación del lado del cliente.
Framework	Estructura conceptual y tecnológica de soporte definido, normalmente con artefactos o módulos concretos de software, que puede servir de base para la organización y desarrollo de software. Típicamente, puede incluir soporte de programas, bibliotecas, y un lenguaje interpretado, entre otras herramientas, para así ayudar a desarrollar y unir los diferentes componentes de un proyecto.
Analytics y Tracking	Herramienta que ofrece información agrupada del tráfico que llega a los sitios web según la audiencia, la adquisición, el comportamiento y las conversiones que se llevan a cabo en el sitio web.
Libraries	Bibliotecas de datos ejecutadas principalmente del lado del cliente (es decir, se ejecuta en nuestro ordenador, no en el servidor) permitiendo crear efectos atractivos y dinámicos en las páginas web.
Mobile	RWD (Adaptativo): Filosofía de diseño y desarrollo cuyo objetivo es adaptar la apariencia de las páginas web al dispositivo que se esté utilizando para visualizarlas.
Content Delivery Network (CDN)	Red superpuesta de computadoras que contienen copias de datos, colocados en varios puntos de una red con el fin de maximizar el ancho de banda para el acceso a los datos de clientes por la red.
Encoding	Formato de codificación de caracteres Unicode e ISO 10646.
Map APP	Proceso de diseñar, aplicar, generar y visualizar u ofrecer datos geoespaciales a través de la World Wide Web.
Content Management System (CMS)	Programa informático que permite crear una estructura de soporte (framework) para la creación y administración de contenidos, principalmente en páginas web, por parte de los administradores, editores, participantes y demás usuarios.

Utilización de software libre

	AR	BR	BO	CL	CO	EC	PY	PE	UY	VE	CR
Web Server	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Framework	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Analytics y Tracking	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Libraries	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
CDN	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Map APP	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

- Software libre * República Argentina (AR), República Federativa do Brasil (BR), Estado Plurinacional de Bolivia (BO), República de Chile (CL), República de Colombia (CO), República del Ecuador (EC), República del Paraguay / Tetã Paraguái (PY), República del Perú (PE), República Oriental del Uruguay (UY), República Bolivariana de Venezuela (VE) y República de Costa Rica (CR).
- Software libre con restricciones
- Software propietario
- No aplicable / Sin datos

Compatibilidad con dispositivos móviles

AR	BR	BO	CL	CO	EC	PY	PE	UY	CR
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

- Si * República Argentina (AR), República Federativa do Brasil (BR), Estado Plurinacional de Bolivia (BO), República de Chile (CL), República de Colombia (CO), República del Ecuador (EC), República del Paraguay / Tetã Paraguái (PY), República del Perú (PE), República Oriental del Uruguay (UY) y República de Costa Rica (CR).
- No

Compatibilidad OGC

AR	BR	BO	CL	CO	EC	PY	PE	UY	CR
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

- Si * República Argentina (AR), República Federativa do Brasil (BR), Estado Plurinacional de Bolivia (BO), República de Chile (CL), República de Colombia (CO), República del Ecuador (EC), República del Paraguay / Tetã Paraguái (PY), República del Perú (PE), República Oriental del Uruguay (UY) y República de Costa Rica (CR).
- No

Existencia de un IDE Nacional

AR	BR	BO	CL	CO	EC	PY	PE	UY	CR
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

- Si * República Argentina (AR), República Federativa do Brasil (BR), Estado Plurinacional de Bolivia (BO), República de Chile (CL), República de Colombia (CO), República del Ecuador (EC), República del Paraguay / Tetã Paraguái (PY), República del Perú (PE), República Oriental del Uruguay (UY), República Bolivariana de Venezuela (VE) Y República de Costa Rica (CR).
- No

Taxonomía – Cantidad de Categorías

AR	BR	BO	CL	CO	EC	PY	PE	UY	CR
36	223	12	13	14	9	24	11	17	33

- * República Argentina (AR), República Federativa do Brasil (BR), Estado Plurinacional de Bolivia (BO), República de Chile (CL), República de Colombia (CO), República del Ecuador (EC), República del Paraguay / Tetã Paraguái (PY), República del Perú (PE), República Oriental del Uruguay (UY) y República de Costa Rica (CR).